

# شکل السيناريو

المعالجة السينمائية والسيناريو النهائي

# المعالجة السينمائية

• المعالجة السينمائية هي السيناريو المكتوب بغرض العرض على شركات الإنتاج ، ولكي تكون سهلة ومغرية للقراءة لابد من اتباع الخطوات الآتية :

١- تكتب في الزمن المضارع

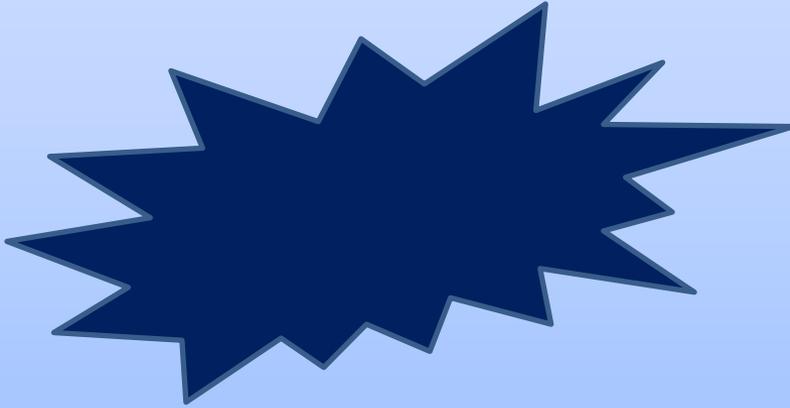
٢- تكتب بأسلوب المشهد الرئيسي ، أى تكتب فيه رؤوس المشاهد ووصف مختصر لكل مشهد والحوار الخاص به

٣- لا تحتوي مطلقا على أية توجيهات فنية تخص زوايا الكاميرا أو الصوت أو الموسيقى أو المونتاج

٤- لا يتم تضمين أرقام المشاهد ولا التقسيم إلى لقطات .

# المعالجة السينمائية

- ٥- أسماء الشخصيات لا تميز إلا عند ظهورها للمرة الأولى.
- ٦- يستخدم ضمير المتكلم الجمعي في الوصف ، مثلا : نرى أحمد يخرج من الغرفة .



# صفحة السيناريو النهائي

ليل / داخلي

غرفة الضيوف

مشهد ( ١ )

الصوت

اسم الشخصية  
واسلوب الالقاء

وصف الصورة

# السيناريو النهائي / رأس المشهد

• ويتضمن المعلومات الآتية :

أ- رأس المشهد

يتكون رأس المشهد من أربعة أجزاء: الأجزاء الثلاثة الأولى منها تكتب في سطر واحد على اليمين وعلى اليسار وهي:

١- الإشارة إلى (رقم المشهد )

٢- الإشارة إلى الوقت (ليل/نهار)، وأحيانا إذا كان فجرا أو غروبا

٣- الإشارة إلى الداخل أو الخارج (داخلي/خارجي)

# السيناريو النهائي / مثال

مشهد (١) ← غرفة الضيوف ← ليل / داخلي

# السيناريو النهائي / ملاحظات

ملاحظات :

أ- تغيير أي من العناصر الثلاثة (نهار أو ليل - داخلي أو خارجي) ، يؤدي إلى الانتقال إلى مشهد جديد ، وهو ما يتطلب رأس مشهد جديد .

ب - يكتب (الشهر / السنة أو الفصل ) إذا كانت مشاهد السيناريو تتراوح بين عدة فترات زمنية.

ج - تستخدم عودة إلى (مكان أو فترة زمنية): إذا كانت المشاهد تتراوح بين أكثر من مكان أو زمن.

# السيناريو النهائي / ملاحظات

- د - Flashback بعد مدة : تستخدم داخل المشهد الواحد لبيان حدوث نقلة زمنية بسيطة في نفس المكان.
- هـ - رجوع إلى الماضي : تشير إلى أن المشهد التالي يحدث في زمن سابق .
- و- فوتو مونتاج : تستخدم للتعبير عن أن المشاهد التالية القصيرة مرتبطة ببعضها البعض .
- ي - قطع متبادل : Intercut لبيان أن المشهد التالي يحدث في أكثر من مكان في نفس الوقت (مكالمة تليفونية مثلا) .

# السيناريو النهائي / وصف اللقطة

ب - وصف اللقطة :

- الوصف السردي للقطعة هو رواية القصة كما تحدث على الشاشة.

- ويكتب فيه ما يأتي :

١- كل ما يمكن رؤيته أو سماعه فقط

٢- التركيز على الأشياء التي تدفع القصة إلى الأمام

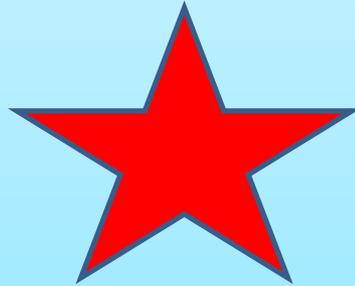
٤- يجب أن يكون مختصرا

٥- لابد أن يحتوي على ما يشد القارئ الذي سيعرض عليه

السيناريو .

## وصف اللقطة

- ٦- يجب تحويل كل شيء في السيناريو إلى صوت وصورة
- ٧- تجنب وجود أي أشياء لا يمكن رؤيتها أو سماعها .
- ٨- ينبغي إظهار مشاعر الشخصية وأفكارها في شكل فعل ما ( حركة او حوار او مشاهد رجوع الى الماضي ) .
- ٩- تمييز اسم الشخصية بوضع خط تحتها عند ظهورها للمرة الأولى فقط .



# السيناريو النهائي / التوقيت

ج - توقيت صفحات السيناريو :

- الصفحة الورقية الواحدة  دقيقة واحدة على الشاشة

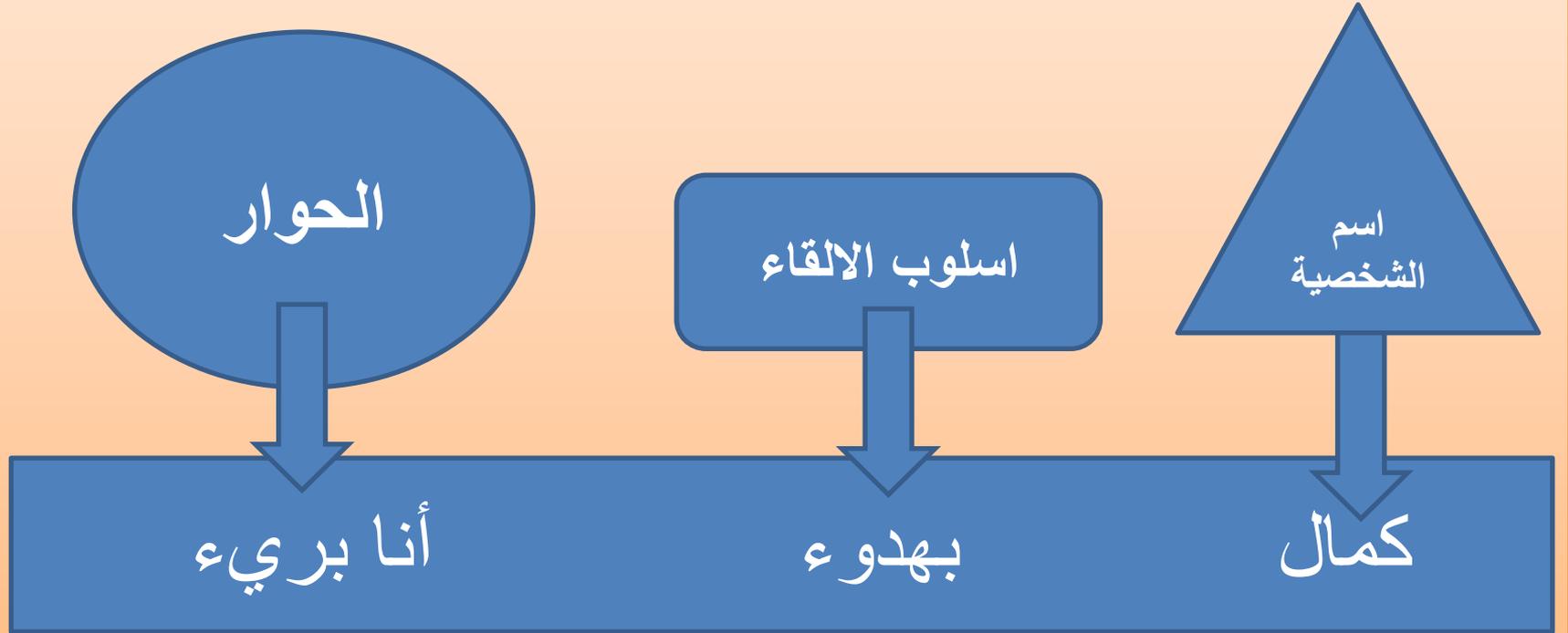
- متوسط زمن الفيلم الروائي الطويل  ١٢٠ دقيقة

- معدل صفحات السيناريو  ١٢٠ صفحة تقريبا

# السيناريو النهائي / الحوار

د - فقرات الحوار

تتكون فقرات الحوار من ثلاثة اجزاء :



# فقرات الحوار

## ملاحظات

- ١- تكتب أسماء الشخصيات في فقرات الحوار خارج عمود الصوت لتمييزها
- ٢- يكتب أسلوب الإلقاء داخل أقواس
- ٣- عدم كتابة أسلوب الإلقاء إذا كان واضحاً من الحوار
- ٤- يفضل استخدام أسلوب الإلقاء في أضيق الحدود
- ٥- يمكن وصف الحركة المصاحبة للحوار مكان أسلوب الإلقاء إذا كانت جملة قصيرة .

# فقرات الحوار

٦- يكتب امام اسم الشخصية ( صوت على صورة VOICE  
OVER في الحالتين الآتيتين :

أ- وعندما يكون حديث الشخصية نوعا من السرد، أي سرد  
حوار على صورة لا تظهر فيها هذه الشخصية

ب - عندما يكون على صورة الشخصية في مونولوج داخلي

٧- إذا تحدثت الشخصية من خارج الكادر فيكتب أمام اسمها  
صوت من خارج الكادر ( OFF SCREEN ) وذلك بعد اسم  
الشخصية

# هوامش أعلى وأسفل الصفحة

- يفضل ترك مسافة لا تقل عن ثلاثة سنتيمترات في كل من أعلى الصفحة وأسفلها، وذلك :

١- لتضمين أرقام الصفحات التي سوف تختلف عن أرقام المشاهد.

٢- لترك فراغ كافٍ للتعليقات التي قد يحتاجها أي من العاملين في الفيلم في مرحلة الإنتاج.



# مسافات الأسطر

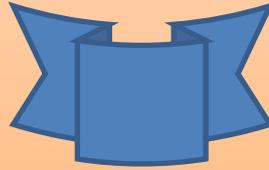


- يفضل ترك مسافة معقولة بين الأسطر، وعدم تصغير المسافات لدرجة تجعل الصفحة ممتلئة بشكل يجعل من قراءتها أمرا ثقيلا، وكذلك لتسهيل التعامل مع الصفحات أثناء مرحلة الإنتاج



# غلاف السيناريو

يجب أن تكون صفحة غلاف السيناريو خالية من الكتابة، وكذلك من أية شعارات أو رسوم من أي نوع.



# صفحة العنوان

- يجب ان تحتوي صفحة العنوان على عنوان السيناريو واسم المؤلف وطرق الاتصال به، مثلا:

١- عنوان السيناريو : الدنيا بخير

٢ - اسم المؤلف : اسراء صلاح

٣- العنوان: بعقوبة / المفرق / رقم الدار ٥

٤- تليفون: ٠٧٩٠١٥٤٣٧٥٨